

Pro - - - teg - gi tu,
Aid un - to us,

ar - - bi - tro di que - sta sa - cra
de - - i - ty, our sa - cred land pro -

tu - - a, la ma - no tua di
hand, thy might - y hand ex -

vin - - di - ce di que - sta sa - cra
de - - i - ty, our sa - cred land pro -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic melody and a left-hand part with a steady bass line. A fermata is placed over the final chord of the system.

pro - teg - gi tu, di - fen - di
Aid un - to E - gypt send - ing,

ter - - ra, la ma - no tua di
tect - - ing, thy might - y hand ex -

sten - - di so - - vra le -
tend - - ing, dan - - ger from

ter - - ra, la ma - no tua di
tect - - ing, thy might - y hand ex -

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A fermata is placed over the final chord of the system.

d'E - git - to il sa - cro, il sa - cro
 Keep o'er her chil - dren, her chil - dren
 sten - - di so - vra, so - vra l'è - gi - zio
 tend - - ing, dan - ger, dan - ger from E - gypt
 so - vra l'è - gi - zio
 dan - ger from E - gypt
 gi - - zio, so - vra l'è - - gi - zio
 E - - gypt, dan - ger from E - gypt
 sten - - di so - vra, so - vra l'è - gi - zio
 tend - - ing, dan - ger, dan - ger from E - gypt

Più mosso, come prima.

High-Priestess with 1st Sopranos. (Interior)

Pos - - - sen - te, pos - sen - te Fthà,
 Al - - - - - - - - - - - - - - - - - Phtha,
 suol! ward! Pos - - - sen - te
 Al - - - - - - - - - - - - - - - - - Al - - - - - - - - - - - - - - - - -
 suol! ward! Pos - - - sen - te
 Al - - - - - - - - - - - - - - - - - Al - - - - - - - - - - - - - - - - -
 suol! ward! Pos - - - sen - te
 Al - - - - - - - - - - - - - - - - - Al - - - - - - - - - - - - - - - - -
 suol! ward! Pos - - - sen - te
 Al - - - - - - - - - - - - - - - - - Al - - - - - - - - - - - - - - - - -

Più mosso, come prima.