

A

te... ram - men - ta - lo... che del - l'Eter - no al

A

pie - - de il di - fensor d'i - ta - lia raggiun - ge -

A

- re - - sti, o - v'es - - so per lei per lei ca -

37

LIDA (coprendosi il volto con ambo le mani)

Ahi mi - - - se - ra!...

A

37 dreb - be!

ARR. (furente)

Par.la... rispon-di a-des-so... Scolpar-ti puoi?.. Ri-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register, with lyrics: "Par.la... rispon-di a-des-so... Scolpar-ti puoi?.. Ri-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

LIDA (volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso)

Pa - dre! *con forza*
- spon - di - mi. Lo stil de're-i ec - colin al - trui ri - -

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Pa - dre! - spon - di - mi. Lo stil de're-i ec - colin al - trui ri - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *con forza* and features a mix of chords and moving lines.

Sei tre - men - - do, i - ne - so -
- tor - ce - re le pro - prie col - pe!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Sei tre - men - - do, i - ne - so - - tor - ce - re le pro - prie col - pe!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and features a mix of chords and moving lines.

- ra - - - bi - le più del mio fa - to an - cor! (in atto d'allontanarsi)
Spertiura!..

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ra - - - bi - le più del mio fa - to an - cor! (in atto d'allontanarsi) Spertiura!..". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and features a mix of chords and moving lines.