

# Vierte Szene. (Finale.)

(Ein Herold betritt die Bühne, ein Trompeter an seiner Seite bläst einen langgehaltenen Ton. Aus allen Häusern stürzen die Einwohner hervor, so daß der ganze Platz bis zum Lateran hin plötzlich mit einer großen Volksmasse bedeckt ist, die ihn mit dem freudigsten Tumult erfüllt.)

Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 104.$

Trpt. (auf der Scene.)

Str. Orch. *p* molto cresc. - - -

Pk.

mit Ob. Cl. u. Fl.  
m. Hörn.

Fag.

(♯ in den Holzbläs.)  
Trpt.  
*püf*

Red. \* Red. \*

**Chor des Volkes.** (in wildem Enthusiasmus.)

Sopran. *ff*  
Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt.

Tenor. *ff*  
Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt.

Baß. *ff*

*ff* Ganz. Orch. mit Pos. u. Tuba. *ff* *ff*

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de  
 sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de

Viol. u. Picc.

naht, sie naht!  
 naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de  
 naht, die Stun - de naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die

*ff sempre*  
 Hörn. Fag. Brt. u. Vel.

Vor - bei die  
 naht vor - bei die Schmach, vor - bei die  
 Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die